

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РАЗРАБОТАННЫЕ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

## КОНСУЛЬТАЦИИ

### Домашний стадион

(Консультация для родителей )

Большая роль в воспитании здорового ребёнка принадлежит организации его двигательной деятельности, обеспечению возможности реализовать его естественную потребность в движении. Особенно внимание надо уделить не только двигательной деятельности в дошкольном учреждении, но и в дома. Для этого необходимо обеспечить дома спортивную зону.

Достаточно выделить 2-2,5 кв.м площади в хорошо проветриваемом месте, около балкона или окна, но без сквозняков. Вокруг спортивной зоны не должно быть мебели с острыми углами или стеклянными фасадами.

Пол в этой части квартиры необходимо покрыть ковром: прыжки и стук металлических ножек тренажёров не будут беспокоить соседей внизу. Купите складные тренажёры и компактные спортивные снаряды, которые можно убрать в шкаф или под кровать.

Классический набор детского комплекса — шведская стенка, гибкие приспособления для лазания вверх (лестницы, канаты ,гимнастические кольца) и конструкция для игры на полу (пластиковая труба, горки).Можно включить также батут(надувной или верёвочный) , сухой бассейн с пластиковыми шариками.

Важнейший критерий при выборе детского комплекса- безопасность . Обратите внимание на устойчивость и надёжность конструкций( прочные крепления к стене и потолку , противоскользящие накладки на всех ножках ), отсутствие острых углов , выступающих металлических труб или прутков . Все металлические и пластиковые детали должны легко мыться, а текстильные- стираться в машине.

**Спасибо за внимание!**

Провела консультацию инструктор по

ф/к Ягосфарова. С. Н.

## **КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ТАЛАНТ РЕБЕНКА?**

В дошкольные годы у ребенка могут проявляться специфические способности в одной из областей человеческой деятельности, что свидетельствует о врожденных способностях ребенка, его одаренности.

*Ваш ребенок имеет музыкальный талант, если он:*

1. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
2. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает;
3. Если поет или играет на музыкальных инструментах, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
4. Сочиняет свои собственные мелодии;
5. Научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте

*Артистический талант проявляется у Вашего ребенка тем, что он:*

1. Часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
2. Стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
3. Меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
4. С большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его слушателями были взрослые;
5. С легкостью передразнивает привычки, позы, выражения;

6. Пластичен и открыт всему новому;
7. Любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

## ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ РЕБЁНКА

В настоящее время музыкальная терапия стала составной частью лечебных и образовательных программ в больницах, школах и других учреждениях. Музыка становится все более популярным средством психотерапевтического воздействия, способствующим интеграции и укреплению психического здоровья.

В настоящее время все большую популярность приобретают интегративные методы восстановления, укрепления и сохранения физического и психического здоровья человека. Одним из таких перспективных методов признана музыкальная терапия.

Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. Музыкальную терапию широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений, включая отклонения в развитии, эмоциональную нестабильность, поведенческие нарушения, сенсорный дефицит, физические и сочетанные нарушения, спинномозговые травмы, психосоматические заболевания, внутренние болезни, психические отклонения, афазии, аутизм.

Как интегративный метод музыкотерапия включает в свой арсенал медицинские, педагогические и психотерапевтические методы. Формирующаяся психика ребенка чутко реагирует на все возрастающие негативные воздействия среды, включая плохую экологию и напряженность в человеческом обществе.

Неблагоприятные факторы влияют не только на психическое, но и на тесно связанное с ним физическое здоровье детей. Состояние здоровья детей России вызывает обоснованную тревогу. По данным специалистов за 1999 г., около 90% детей имеют отклонения физического и психического здоровья; 30-35% детей, поступающих в школу, уже имеют хронические заболевания: за годы обучения в школе в 5 раз возрастает число нарушений зрения, в 4 раза увеличивается количество нарушений психического здоровья, в 3 раза увеличивается число детей с заболеваниями органов пищеварения. Нарушения в поведении у детей наблюдаются уже в дошкольном возрасте. Исследования показывают, что в пятилетнем возрасте 37% мальчиков и 29% девочек имеют отклонения в поведении. А к десяти годам количество нервных детей достигает 56%. Причинами столь высокой заболеваемости в школьном возрасте становятся школьная тревожность, психогенная школьная дезадаптация и др.

Воздействие музыки на нашу жизнь всеобъемлюще. Пронизывая насквозь все века и эпохи, всех мужчин и женщин, все расы, религии и национальности, музыка является общепонятным языком, состоящим из универсальных компонентов. Музыка возвышается над всеми слоями населения независимо от доходов, социальной принадлежности и образования. «Звук обладает мистическими свойствами. Он может приобретать физическую форму и контуры, которые способны воздействовать на наше здоровье, сознание и поведение.

Использование великой силы музыки в работе с детьми по укреплению и восстановлению их психического и физического здоровья не только целесообразно, но и необходимо и может принести хорошие результаты. А сочетание методов музыкальной терапии с разнообразными игровыми и психотерапевтическими техниками усилит положительное воздействие.

## РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В НОД «МУЗЫКА»

Музыкальное занятие-это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей(умственное, эстетическое, физическое)

*Умственное:* Дети получают знания о различных сторонах и явлениях окружающей действительности, т.е знания о временах года, о праздниках и трудовых буднях людей. Систематизируется жизненный опыт.

*Нравственное- волевое:* Воспитывается чувство любви к матери, Родине, формируются навыки культурного поведения (в организационных моментах), воспитывается умение слушать, петь, плясать в

коллективе. Целеустремленно заниматься, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности

**Физическое:** В танцах и играх формируются определенные двигательные навыки, развивающие определенные группы мышц.

**Эстетические:** Чтобы уметь слушать и понимать музыку, нужно ее чувствовать, познают прекрасное.

**Певческие навыки:** Чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность певческих интонаций .

#### Виды музыкальной деятельности

1. **Слушание** – основной вид музыкальной деятельности. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности. Для эстетического развития дошкольников используется в основном 2 вида музыки: вокальная, инструментальная музыка. Для раннего и младшего возраста доступнее вокальная форма звучания. Более старшие дети слушают инструментальную музыку («Клоуны», «Лошадка»). Необходимо не только научить ребенка слушать музыку, но и эмоционально отзываться о ней (характер), дать некоторые названия (танец, марш, колыбельная), познакомить со средствами выразительности ( темп, динамика, регистр) и именами композиторов. Слушая неоднократно произведение, дети постепенно запоминают его, у них развивается вкус и определенное отношение к тому или иному произведению, появляются любимые произведения
2. **Пение и песенное творчество** — один из самых любимых детьми видов муз. деятельности. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального общения.. на первом этапе детям доступно только подпевание и воспроизведение звукоподражаний (мяукает кошка, лает собачка, поет птичка)
3. **Музыкально-ритмические движения** включают танцы, танцевальное творчество, музыкальные игры, хороводы упражнения. Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности. Развивают чувство ритма, развивают художественно-творческие способности. На первоначальном этапе, при разучивании плясок, движений, необходим показ воспитателя. В дальнейшем даются только словесные указания по ходу исполнения, исправляются ошибки. Дети учатся передавать различные образы (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают).

Воспитатель словесно помогает более точно передать сходство с персонажами. В старших группах добиваемся от детей осознанного отношения к своей роли и качественного исполнения в выполнении движений. Следовательно развивается творческая активность детей путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения, мышления. К несложным творческим заданиям относится инсценирование песен.

4. **Обучение игре на детских музыкальных инструментах** (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах. В этом виде деятельности развиваются сенсорные музыкальные способности, чувство ритма, музыкальный слух, музыкальное мышление. Игра в оркестре способствует развитию внимания, самостоятельности, инициативности, умение различать звучание инструментов

Музыкальное занятие состоит из нескольких разделов:

1. **Вводная часть:** движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.
2. **Слушание музыки**
3. **Пение и песенное творчество.**
4. **Обучение игре на детских музыкальных инструментах** (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах
5. **Танец**
6. **Игра**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса.

Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей.

Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», муз. руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Дают словесные указания наравне с муз. руководителем (хотя двух центров внимания быть не может)
4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала)

Активность воспитателя зависит от трех факторов

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании
3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построения или давая отдельные указания в пляске, игре)
3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.
7. Знает приемы кукловодства

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте»

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем

1. *Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели*

*Содержание консультаций:*

- Знакомство с задачами предстоящих занятий
  - Усвоение репертуара (проверяется как воспитатель исполняет детские песни, пляски)
  - Продумывание форм индивидуальной работы с детьми
  - Продумывание внесения музыки в быт
  - Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях
2. *Групповые консультации:*
    - Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)
    - Составление сцен праздника

- Обдумывание сюрпризных моментов
- Обсуждение различных вопросов
- Открытые музыкальные занятия (для молодых воспитателей)
- Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках (обращая внимание на чистоту интонации и дикцию)
- Повышение культуры движения (кроме детских игр, плясок, упражнений, воспитатели делают более сложные движения, которые способствуют развитию координации их движений и общему музыкальному развитию)
- Выполнение самостоятельных заданий (составить пляску или упражнение под определенную музыку)
- Обучение воспитателей пользоваться проигрывателем, магнитофоном, совершенствовать знания в области музыкальной грамоты, чтобы он мог по нотам исполнить детскую песенку на музыкальных инструментах, спеть ее
- Обучение приемам кукловодства

*«Тонкие струны души...»*

*В наше время нечасто случается  
Размышлять вместе с музыкой в такт,  
Ведь дела поважнее встречаются.  
Кто мне скажет, что это не так?  
Прозой жизни порой называется  
Кутерьма нашей сложной работы,  
Но всему вопреки пробуждаются  
Тихой музыки светлые ноты.  
А по сути, поэзия это –  
Если рядом поют малыши,  
И звучат, как приветы из детства  
Струны юной, открытой души... (О. Вартанян)*

...Выпускной бал в детском саду! Звучит вальс Е. Доги. Мои «подготовишки» танцуют прощальный вальс. Красивые, взрослые, сегодня все серьезные. Девочки изящно кружатся. Мальчики старательно тянут носочек... Мы поем «До свиданья, детский сад». К глазам подступают слезы счастья. Сегодня окончание большого пути дошкольного детства, который мы день за днем проходили вместе.

Передо мной, как слайды, пробегают моменты нашей жизни в детском саду. Вот вас – несмышленых малышей впервые привели ко мне на музыкальное занятие. Кто-то отчаянно тянет за руку воспитательницу, опасаясь впервые заходить в незнакомый зал, кто-то захныкал, вспомнив маму. Но заиграла тихая спокойная мелодия и тревоги отступили. Вы заморожено, с любопытством прислушиваетесь к звукам металлофона, которые приглашают вас войти в огромный мир музыки! А я помогу вам познать тайны этого великого искусства. Научу вас слушать и чувствовать музыку, и вы поймете, что музыкой можно выразить любое состояние: грусть и радость, покой и движение, тепло и холод, свет и тьму.

Однажды, вы сделаете открытие для себя — оказывается, музыка может быть мягкой, как кошка! И вы ступаете в такт осторожно, бесшумно. А вот теперь музыка напоминает большого медведя! И ваши шаги стали твердыми и решительными...

А помните, как хрустальный звон колокольчиков под новогодней елкой в ручках у двадцати маленьких волшебников помог расколдовать сон Снегурочки? А как деревянные хохломские ложки заставили пустить в пляс Дедушку Мороза?..

Ах, мои дорогие фантазеры и артисты! Сколько песен нами было спето за эти годы! Сколько танцев исполнено! Сколько вершин покорено!

И пусть, мои дорогие выпускники, вы не все станете в будущем певцами и танцорами, пианистами и актерами, но я глубоко верю, что первые музыкальные знания помогут вам в дальнейшем любить и понимать прекрасное, а человек с красивой душой совершает только красивые поступки!

В новом учебном году в детский сад придут доверчивые новички. И я вместе с ними заново буду учиться дружить с музыкой. Теплое слово, доброжелательная обстановка помогут поверить в себя даже самых неуверенных и робких. Один древний философ сказал: «Меня мой учитель так долго и много хвалил, что я в конце концов стал хорошим человеком». Эта цитата является для меня ключевой в моей интересной и любимой профессии музыкального руководителя, которая открывает огромный простор для творческого поиска, так как каждый ребенок обладает только ему присущими особенностями, имеющимся у него опытом деятельности и общения. И это всегда делает более интересным, но одновременно и более трудным для меня решение трех взаимосвязанных задач: выяснение, что представляет собой ребенок, почему он такой и что с ним надо делать, чтобы он стал лучше?

Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, дать почувствовать свою самооценку. Для меня каждый ребенок – это личность со своим маршрутом достижения успеха. Каждый ребенок уникален, по-своему неповторим. Он открыт для добра и красоты, чутко реагирует на ложь. То, как ребенок воспринимает себя, зависит от того, какую оценку мы ему даем. Я стараюсь найти в душе ребенка «нужную струночку», которая отзовется красивым неповторимым звуком и заставит поверить в себя. Особой функцией музыкального руководителя считаю не прямую передачу информации, а создание атмосферы познания, стремления узнать больше. Я учу детей не только акцентировать внимание на своих чувствах, но и понимать и принимать точку зрения других людей «...размышлять вместе с музыкой в такт...». И в этом мне помогает мой главный инструмент – музыка. С помощью музыки я воспитываю эстетические чувства маленького человека, развиваю его эмоции и воображение, учу замечать прекрасное в окружающем мире: удивляться первому весеннему дождю, грустить с опадающими листьям, радоваться морозному дню.

От интереса ребенка протягиваю ниточку к его развитию. И моя задача, выявляя природные задатки каждого ребенка, и на их основе развивая те или иные способности, сохранить его индивидуальность. Интересы, потребности детей побуждают меня находить такие методы и приемы работы, которые способствовали бы наиболее полному раскрытию неповторимого потенциала каждого ребенка и «...пробуждали тихой музыки светлые ноты...»

Уметь любить ребенка – значит много думать, много переживать, искать, отказываться от сковывающих шаблонов, привычек; учиться быть педагогом – значит учиться любить и уважать самого себя.

Я считаю, что высшее проявление педагогической успешности — это не столько высокие показатели усвоения материала, сколько радость, улыбки детей, полученные на моих занятиях и желание новых встреч с музыкой.

Детство не проходит бесследно. Во взрослую жизнь человек уносит все отрицательные и положительные эмоции, полученные в детском возрасте. Поэтому, заботясь о тонкой детской психике, я стараюсь, чтобы мои воспитанники выходили из детского сада с большим багажом ярких и добрых впечатлений, чтобы в них «... звучали, как приветы из детства струны юной, открытой души...».

Консультации подготовила музыкальный руководитель:

*Касюкова Е.А.*

## **КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

*Современное общество ставит перед педагогами, воспитателями и родителями задачу воспитания высокообразованного и хорошо воспитанного молодого человека. Формирование культуры поведения — одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям. Интерес к этой теме обусловлен тем, что резко снижается воспитательное воздействие семьи и российской национальной культуры в сфере воспитания.*

*Культура поведения помогает общению человека с окружающими, обеспечивает ему эмоциональное благополучие и комфортное самочувствие. Быть культурным, воспитанным не является достоянием избранного круга людей. Стать гармоничной личностью, уметь достойно вести себя в любой обстановке – право и обязанность каждого человека.*

**Главное во взаимоотношениях между людьми – их истинное отношение друг к другу, искренность, доброжелательность, готовность к сопереживанию и помощи. Но важно и то, в какой форме человек выражает свое искреннее отношение к другим людям.**

**Первые представления о нормах поведения, принятых в обществе, ребенок получает в семье и в детском саду. Конечно, культура поведения не ограничивается «детским обществом». Она реализуется и во взаимоотношениях с взрослыми. Перед дошкольным учреждением в числе наиболее важных стоят задачи формирования с самого раннего детства базовой культуры личности, высоких нравственных качеств. В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений. То, что мы зложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и поведение**

**Прежде всего, ребенку с малых лет нужно привить этикет. Этикет – это установленный в обществе порядок поведения, это условный язык, с помощью которого можно многое понять. Уже по тому, как человек входит в комнату, как здоровается, как садится, как держит руки, какие первые слова произносит, судят об уровне его культуры. Культурный человек всегда и везде вежливый, внимательный, чуткий и со знакомыми, и незнакомыми. Он никогда не станет перебивать говорящего, дослушает его до конца. Ему всегда важно, что о нем подумают окружающие. Помогать близким, заботиться о них – для культурного человека главное.**

**Начиная активно пользоваться правилами поведения в игре, быту, другой деятельности, дети усваивают их. Этическое воспитание необходимо строить таким образом, чтобы развить у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру. Руководя любым видом деятельности, взрослые могут влиять на ребенка, на его нравственные проявления, суждения, отношения к сверстникам, расширять и уточнять знания, формировать у него отношение к обществу, к людям, к труду, к своим обязанностям. Более того, взрослый, обучая ребенка вежливому отношению к окружающим, сам создаст такие условия, что его требовательность к ребенку не будет выходить за границы дозволенного. По крайней мере, он обязательно почувствует и, возможно задумается о своем собственном поведении. Только в условиях взаимной вежливости можно говорить о воспитании культурного поведения. Воспитание культуры поведения не может рассматриваться только в рамках детского сада. Оно предусматривает обязательную связь с воспитанием детей в семье, координацию усилий педагогов и родителей. Важно для педагогов найти методы, позволяющие установить тесные контакты с семьей, в целях обеспечения единства в воспитании нравственной культуры. Детальное ознакомление родителей с условиями жизни их ребенка в детском саду играет большую роль в создании у них доверия к детскому саду, воспитателям. Познакомившись со сверстниками своего ребенка, родители не остаются равнодушными к тому, как проявляется культура общения их ребенка с товарищами. Очень важно, чтобы родители увидели и поняли, что слово, сказанное ребенком, может быть для него поступком. И чтобы родители в общении с ребенком более трепетно и бережно относились к таким словам, поскольку именно на этом строится процесс воспитания. В работе с детьми не следует увлекаться убеждениями и определениями в их однозначном варианте. Главное – дать детям возможность понимать и уметь высказываться, оценить свое поведение и окружающих, задавать вопросы и отвечать при обсуждении различных ситуаций.**

**Наша задача научить ребенка везде и во всем уважать общество в целом и каждого его члена в отдельности, относиться к ним так, как он относится к себе и чтобы другие так же относились к нему. Надо ли перечислять все те беды, которые рождает человеческое безразличие, равнодушие, жестокость. Люди устали от наглости и хамства, от утраты морали и совести.**

**Культурные люди подчиняются дисциплине, т.е. самокритике и самоконтролю. Они держат под контролем свои эмоции, управляют ими. Эти люди не опустятся до крика, потому что этим они унижат прежде всего себя.**

**В повседневной практике человеческие отношения далеко не всеми и не всегда осуществляются. Людей, которые делают только то, что им захочется, не считаясь с окружающими, не уважают. Нередко красивый внешне человек ведет себя грубо, неприлично. Такой человек никому не в радость. И наоборот, есть не очень красивые, но очень добрые, честные люди. С благородными, честными, верными данному слову, радушными, гостеприимными людьми всегда хочется общаться, это доставляет нам истинную радость, обогащает нас духовно. А между тем культура человеческих отношений, общение людей между собой играют важную роль в жизни. Если у ребенка получается общаться культурно с близкими, знакомыми, он будет так же вести себя и с совершенно незнакомыми людьми.**

**Каждый из нас может по личным поступкам определить почти безошибочно степень их воспитанности, преобладания у них привычки думать или не думать об интересах окружающих.**

**Культура ценна для всего человечества, всем она дорога. Не дорога она только тем людям, которые лишены её. Культура, только культура может помочь нам и отсутствие её — причина многих бед.**

**Это актуальный вопрос нашего общества и я считаю, что нужно уделять больше внимания подрастающему поколению. «Ничто не обходится нам так дешево и не ценится так дорого, как вежливость – эти слова мы должны помнить всегда. Никогда не отвечайте бранью на брань, грубостью на грубость. Помните! Вежливость – лучшее лекарство от злобы, грубости, бескультуры».**

## **НЕОБХОДИМОСТЬ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ**

С самого раннего детства ребенок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающими людьми (дома, в дет/саду и т.д.) и приобретает опыт общественного поведения. Формировать у детей навыки поведения, воспитывать сознательное, активное отношение к порученному делу, товарищество, нужно начинать с дошкольного возраста. В детском саду для этого немало возможностей. В процессе повседневного общения со сверстниками дети учатся жить в коллективе, овладевают на практике моральными нормами поведения, которые помогают регулировать отношения с окружающими. Работая с детьми, воспитатели уделяют большое внимание формированию их поведения на занятиях, в играх, труде и недостаточно оценивают возможности повседневной бытовой деятельности, зачастую проходя мимо тех педагогических ценностей, которые таит в себе повседневная жизнь дошкольного учреждения.

В силу того, что дети годами посещают дет/сад, появляется возможность упражнять их в хорошем поведении многократно, и это способствует выработке привычек.

Каждый день дети здороваются и прощаются, убирают после игры игрушки, умываются, одеваются на прогулку и раздеваются. Ежедневно ребенку приходится аккуратно вешать одежду, ставить обувь и т.д. Во всех этих ситуациях дети не только практически овладевают различными навыками и умениями, но и осваивают определенные нормы поведения в коллективе сверстников. Приучая детей здороваться со своими товарищами, воспитатель использует и утренний приход в детский сад и встречи в течение дня с другом, заведующей, муз.руководителем, поваром и т.д. Многократные упражнения помогают ребенку осознать общее правило: «Здороваться надо со всеми, кого увидел в этот день впервые». Такая постоянная связь формирует у детей положительную привычку. Имеет значение и то, как будет сказано детьми «Здравствуйте» или «Доброе утро», ведь внешняя форма вежливости выражает уважение и доброжелательное отношение к окружающим. Одни здороваются охотно и приветливо, другие – только после напоминания, третьи — не здороваются совсем или здороваются нехотя. Однако не стоит каждый случай приветливости рассматривать как факт проявления невежливости. Лучше разобраться, почему ребенок не поздоровался, и помочь ему справиться. Часто дети здороваются формально, не понимая смысла этого правила. Например: мальчик входит в группу и сразу направляется к игрушкам. Воспитатель напоминает мальчику, что сначала нужно поздороваться. Ребенок отвечает: «Я уже здоровался там...» и рукой показывает на дверь. Это свидетельствует, что мальчик не понимает, почему при входе надо приветствовать друг друга. Воспитатель объясняет, что, здороваясь, люди желают друг другу хорошего здоровья и настроения. Только в единстве моральных знаний и поведения можно решать задачи нравственного воспитания дошкольников. Важен также пример взрослых – сотрудников детского сада и родителей – их приветливость и доброжелательность при встречах передаются детям.

Любой из моментов режима дня в детском саду содержит огромные воспитательные возможности. Взять хотя бы промежуток времени, когда дети находятся в раздевальной комнате. В раздевальной комнате дети остаются очень долго, но они постоянно вступают во взаимоотношения со сверстниками.

В этих взаимоотношениях складывается свой микроклимат, происходит автоматизация» норм поведения. Поэтому пребывание детей в раздевальной комнате воспитатель может использовать, чтобы поупражнять детей в доброжелательном отношении детей друг к другу, в умении уступать, приходить на помощь товарищам, вежливо к ним обращаться.

Нередко во время одевания можно увидеть, как дети выстраиваются к воспитателю, чтобы он помог им одеться, а ведь можно научить детей вежливо обращаться за помощью к сверстникам. Почему дети порой не хотят обращаться

за помощью к сверстникам? По многим причинам: они не хотят выглядеть перед ними беспомощными; не желают получить отказ; услышать на просьбу грубость и т.д. Педагог должен использовать каждую ситуацию в повседневной и бытовой деятельности, чтобы на практике показать детям, что и товарищ может застегнуть пуговицы, развязать шарфик и т.д., только надо его об этом попросить вежливо, и потом поблагодарить за оказанную услугу. Взрослые должны с самого детства воспитывать у детей чуткость, отзывчивость, готовность прийти на помощь друг другу. «Если товарищу трудно, помоги ему», «Если тебе трудно – обратись за помощью» — вот правила, которыми должны руководствоваться дети в повседневной жизни.



Воспитатель на конкретных примерах объясняет детям необходимость и целесообразность каждого правила поведения. Осознав ценность правил, дети начинают активно ими пользоваться, и постепенно следование этим правилам

становится для них нормой поведения. Перед воспитателями детского сада стоит задача: воспитать у детей бережное отношение к вещам. Решение этой задачи требует от педагога большого терпения. Малыша учат вешать одежду, складывать вещи. Часто можно видеть, как дети в младших группах старательно складывают кофточки, шорты..., а в средних группах небрежно заталкивают свои вещи в шкафы. Некоторые воспитатели в средних группах, меньше внимания обращают на формирование у детей навыков и умений самообслуживания. Воспитатель вводит правило: «Каждой вещи – свое место» — и строго контролирует его выполнение. Постоянно на конкретных примерах педагог может показывать детям, как важно и необходимо соблюдать это правило: когда все вещи на месте, можно быстро одеться, вещами удобно пользоваться, и они лучше сохраняются.

Создание культурных привычек начинайте с воспитания аккуратности и чистоплотности. Уже с трёхлетнего возраста ребенок может сам с некоторой помощью взрослых одеваться, застелить свою кровать, может помогать в уборке комнаты.

Культура еды, умение культурно принимать пищу – один из первых навыков, который должен воспитываться у ребенка. Перед едой обязательно вымыть руки, уметь пользоваться ложкой, вилкой, не пачкать скатерти и одежды во время еды – всё это можно воспитывать только путём постоянного наблюдения и систематических указаний со стороны взрослых. С ранних лет воспитывайте у детей любовь и привычку к труду. Следует считать важнейшим правилом воспитания: «Не делай за ребенка того, что он может сделать сам». Делая что-либо за ребенка, взрослые думают, что они помогают ребенку. А на самом деле они лишь мешают выработке у него полезных навыков, лишают его самостоятельности и той радости, которую доставляют детям проявления самостоятельности.

Умение жить в коллективе сверстников, имеет большое значение для будущего школьника. Вот и надо ежедневно, используя каждое пребывание ребенка в детском саду, дать ему возможность овладеть, необходимыми нормами морального поведения в коллективе сверстников.

Культура труда и поведения – это качества, которые являются показателем отношения человека к своему делу, людям, обществу и свидетельствуют о его социальной зрелости. Основы их закладываются в детстве, а затем продолжают развиваться и совершенствоваться. В дошкольный период ребенок овладевает навыками культуры действий с предметами в играх, труде, на занятиях, т.е. в процессе деятельности. Играя, занимаясь, выполняя посильные трудовые поручения дома и в детском саду в обществе сверстников, ребенок усваивает положительный опыт отношений к людям, к труду, вещам. Необходимо прививать детям умение правильно обращаться с игрушками, книгами, пособиями, личными вещами, бережно относиться к общественному имуществу; формировать навыки умения, связанные с подготовкой к предстоящей деятельности (играм, занятиям, труду) т.е. учить ребенка готовить рабочее место и все необходимые предметы и материалы, с которыми он будет играть и заниматься; четко и последовательно организовывать свою деятельность, планировать время в процессе деятельности, доводить начатое до конца. По завершении деятельности привести в порядок свое рабочее место, аккуратно убрать после себя, то чем пользовался, сложить игрушки, книги, учебные материалы в таком виде и в таком порядке, чтобы обеспечивать их сохранность и удобство использования в следующий раз; привести в порядок свое рабочее место, помыть руки после занятий с глиной или трудовых поручений.

Старшим дошкольникам прививают элементарные навыки организации свободного времени в соответствии с распорядком жизни дома и в детском саду, стремление быть занятым полезной деятельностью. Известно, что маленький ребенок еще не может организовывать свою деятельность, поэтому организаторами являются родители в семье и воспитатели в детском саду. Под их руководством деятельность ребенка обретает целенаправленность, содержательность, становится важным средством воспитания.

Важно учить относиться детей к общественному имуществу, как к своей личной вещи. Воспитатель объясняет детям: «Все, что имеется в детском саду – игрушки, посуда, мебель – твое, мое, наше, общее, принадлежит нам всем. Вот это надо беречь, иначе будет не с чем играть и заниматься, и в группе станет неуютно». Там, где эта мысль внушается постоянно, дети быстро овладевают прочными навыками правильного обращения со всеми окружающими их предметами. Формирование бережного отношения к общественному имуществу тесно связано с воспитанием коллективистских черт. Только тогда, когда в сознании ребенка понятия «я», «моё» постепенно в результате взаимодействия со сверстниками, расширяются до понятий «мы», «наше», он начинает бережно относиться к вещам, принадлежащим другим. Необходимо приучать правильно, обращаться с учебными пособиями. Правильное обращение с материалами и пособиями, которые необходимы для различных занятий – рисованием, лепкой, аппликацией и др., важная задача в подготовке ребенка к школе. Необходимо современно учить его экономно расходовать бумагу и клей, пользоваться простым и цветными карандашами, кистью и красками и т.д., содержать все это в надлежащем порядке. Также особому вниманию следует уделять правильному обращению с книгой. С первой встречи

ребенка с книгой важно вызвать уважительное отношение к ней. Книга – одно из сокровищниц духовного богатства человека. Книги делают нас умнее и взрослее. Книги нас учат, забавляют, радуют. «Если хочешь посмотреть книгу, проверь руки, — чистые ли они», — это должно стать правилом для каждого маленького читателя. Дети должны знать, что книгой пользуются в специально отведенном для этого месте за столом, а не на ковре или в игровом уголке. Нельзя обращаться небрежно даже с ненужной книгой. На протяжении дошкольного детства ребенок должен твердо усвоить правило обращения с книгой:

- береги книгу: не пачкай её, не заминай страницы, правильно их перелистывай, не смачивай палец слюной. Не играй с книгой, она от этого портится;
- после того как посмотрел и почитал книгу, не забудь положить её на место;
- правильно храни книгу, в специально отведенном для неё месте – в книжном шкафу или на полке;
- если заметил, что книга не в порядке, почини её сам или с помощью взрослого.

На пятом году жизни дети приобретают навыки, помогающие им организовать свою деятельность, готовить всё необходимое для игры, труда и занятия; определять свое место, чтобы было удобно, не мешать другим. Если ребенок не приучен к этому, то его деятельность утрачивает целенаправленность и зависит от случайности.

Если мы вовремя не воспитаем у ребенка умение готовиться к предстоящим делам, то отсутствие этого ценного навыка скажется и в дальнейшем, когда он станет школьником. Полезно разъяснить, что любая деятельность – требует определенной подготовки: надо предвидеть, какие игрушки или пособия потребуются. Лишний раз напомнить, чтобы ребенок не начинал дело, пока не убедится, что все необходимое приготовлено.

Старших детей надо приучать предвидеть, что и как они намереваются делать, мысленно представляя план своих действий. Будущий школьник должен знать правила, помогающие организовать предстоящую деятельность, её ход и

завершение:

- прежде чем начать игру, любое дело, прикинь, что для этого потребуется;
- определи заранее, где удобнее играть или заниматься, чтобы ты не мешал другим, и тебя не отвлекали;
- подготовь заранее место, расположи на нем все необходимое так, чтобы все было под рукой;
- проверь свой внешний вид, не приступай к делу, пока не приведешь себя в порядок;
- твои дела не должны вносить беспорядок в комнату;
- не оставляй дело незаконченным;
- не берись за новое дело, не завершив старое;
- убери за собой все, чем ты играл и занимался, каждой вещи свое место, чем ты пользовался, оставляй в полном порядке, пусть все игрушки, книги, пособия будут в состоянии готовности;
- кисти вымытыми, а карандаши – отточенными;
- альбомы сложенные в определенном месте, игрушки – ожидающими встречи со своим хозяином;
- не забудь привести и себя в порядок – вымыть руки, снять фартук, аккуратно сложив его на место.

Знание указанных правил и умение руководствоваться ими помогает старшим дошкольникам приобрести навыки организации свободного времени. При целенаправленном воспитании у ребенка образуется привычка быть занятым;

умение самостоятельно организовать свои дела по интересу, способность заниматься тем, чем необходимо, расходовать свою энергию на разумную деятельность. Эти привычки являются основой для дошкольного развития организованности будущего школьника.

Но главное — воспитывающее значение детской деятельности, которая заключается в том, каково её содержание, устойчивость и длительность, чему она учит, какие нравственные качества развивает в ребенке. Как он себя проявляет: умеет ли применить имеющиеся знания и умения, моральные представления в действии? Если играет вместе с товарищем, то, как себя проявляет: обходителен или дерзок, вежлив или груб, щедр или жаден и т.д. Соответствует ли содержание деятельности уровню его возрастных возможностей? Взрослые должны руководить детской деятельностью: уметь создать условия для разнообразных игр, труда, занятий, учить ребенка умению организовывать свою деятельность; содействовать вовлечению его в игры, занятия, труд; при необходимости оказывать ему помощь в выборе и формировании различной деятельности, в расширении её содержания, достижения поставленной цели.

Каждый вид детской деятельности (игры, труд, занятие) создает благоприятные возможности для осуществления определенных задач воспитания, связанных с формированием культуры поведения дошкольников.

В игре формировать нравственные чувства, нравственное сознание и моральные поступки, коллективистские навыки, дружеские отношения, умение следовать игровым правилам, общему замыслу; на занятиях – культуру учебной деятельности, умение вести себя в соответствии с правилами, дисциплинированность, организованность, уважение к слову воспитателя, к общему заданию; в процессе трудовой деятельности – трудолюбие, бережливость, аккуратность, чувство ответственности, умение действовать сообща, рационально применять орудие труда и те умения и навыки, которые обеспечивают наибольшую результативность. В процессе любого вида деятельности нужно осуществлять широкий круг задач воспитания, связанных с формированием морального сознания, нравственных чувств и привычек, являющихся основой культурного поведения.

Руководя любым видом деятельности, взрослые могут влиять на ребенка, на его нравственные проявления, суждения, отношения к сверстникам, расширять и уточнять знания, формировать у него отношение к обществу, к людям, к труду, к своим обязанностям.

По данной теме мне пришлось прочитать очень много литературы, искать материал в разных источниках, подбирать литературу для чтения детям, картины, иллюстрации. Я составила примерный план работы для детей каждой возрастной группы.

Суть данной работы: сформировать у детей представления о нормах отношений между людьми, об их чувствах, правах и обязанностях, помочь ребенку раскрыть окружающий мир, научить ребенка видеть других людей, понимать их поступки, мысли, чувства. Сформировать нравственные мотивы поведения, которыми он будет руководствоваться в жизни.

В своей работе использую наборы перчаточных и пальчиковых кукол, магнитофон для музыкального оформления и проведения занятий, записи с детскими песенками, с лирической, ритмической музыкой, настольные игрушки животных, сюжетные картинки, куклы, шапочки, косынки, шарфы для инсценировок, драматизаций, подвижных игр.

Использование на занятии картин, музыки, аудиотехники повышают эффективность занятия.

Неотъемлемой частью занятий является игра, инсценировки, драматизация, изодетельность. Использую различные методические приемы: беседы, дидактические игры, игровые упражнения, игровые ситуации, напоминание, указание, чтение художественной литературы. В занятиях преобладают методики, дающие ребенку возможность действовать и решать самому: «Золотая рыбка», «Цветик – семицветик», «Продолжи предложение», «Если бы я был волшебником».

Результаты, конечно, есть, и они значительные. В группе – атмосфера дружелюбия, взаимного уважения. Ребята стали вежливее и веселее. Они хорошо понимают и воспринимают уроки добра и культурного поведения. Стараются сами разрешать конфликтные ситуации, если они возникают.

Ребята играют на прогулке. Все бегают, смеются. Ваня нечаянно толкнул Алину. Девочка упала и заплакала. Ваня останавливается, подходит к Алине, помогает ей встать и извиняется.

Заходя в помещение, мальчики стараются пропустить сначала девочек, взрослых, а затем заходят сами, если кто забывает, напоминают.

Девочки играют с игрушками, принесенными из дома. Аня сидит на скамейке одна. Даша берет ее за руку, дает ей одну из своих игрушек и приглашает в игру.

Каждый ребенок выучил правило-стихотворение на определенную тему и читает, когда бывает соответствующий момент. При многократном повторении дети, в основном, запоминают все основные правила. Например: если кто-то не спит и мешает другим, дети говорят:

Даже если вы не спите,

То лежите, не шумите.

Не мешайте другу спать

И спокойно отдыхать.

Разговаривает за столом:

Ты не знаешь? За столом

Надо есть с закрытым ртом,

Не спешить, не говорить,

Крошки на пол не сорить.

И даже вспоминают пословицы и поговорки: «Хлеб всему голова», «Когда я ем, я глух и нем» и т.д.

Паша играет в раздевалке, все одеваются. Дети ему говорят: «Кто долго одевается, тот мало гуляет», «Семеро одного не ждут», «Кто много разговаривает, тот медленно одевается». Дети вспоминают и сами придумывают пословицы к определенным поступкам детей.

Большое значение имеют сказки, в них заложена народная мудрость. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Не уходи из дома без разрешения», «Слушайся родителей», «Уважай старших»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказок.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость в сказках «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Лиса и журавль» и т.д.

Много читаем авторских произведений: С.Маршака, А.Барто, К.Чуковского, С.Михалкова, В.Осеевой, Л.Толстого, Г.Остера, Е.Чарушина, Э Мошковской, Г.Юдина и др.

Некоторые дети, обращаясь к воспитателю или детям, не называют имени того, к кому обращаются. Со мной рядом стоят Маша и Варя, подходит Вика и говорит: «Причешите меня». Маша спрашивает у Вики, к кому она обращается и подсказывает, что надо сказать «Любовь Михайловна, причешите меня, пожалуйста». Дети сами напоминают товарищу, забывшему правило вежливости, как надо обращаться друг к другу.

Часто, наблюдая за детьми можно услышать, как дети говорят: «Скажи, пожалуйста!». То есть, вежливое слово играет большое значение в их жизни.